

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Современный танец. Работа над концертными номерами»**

**Срок освоения: 1 год**  
**Возраст обучающихся: 8-11 лет**

**Разработчики:**  
Васильев Александр Павлович,  
педагог дополнительного образования,  
Потанина Мария Николаевна,  
методист

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Современный танец. Работа над концертными номерами» имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщению их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

**Адресат программы:** дети в возрасте 8-11 лет, параллельно обучающиеся по программе «Современный танец». Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям по хореографии.

**Актуальность программы.** Хореографическое искусство – это массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическим занятиям по программе учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности. В процессе стабильных занятий улучшается физическое здоровье и выносливость, формируется гармоничное телосложение и красивая осанка.

Даже самые простые движения заставляют мозг работать. Чем разнообразнее и сложнее движения, тем мозг образует всё больше нейронных связей. Сложные сочетания танцевальных комбинаций, перетекающие в полноценный номер с применением эмоций, актёрского мастерства, внутренней работой над образом заставляют работать оба мозговых полушария, поскольку все движения в хореографии повторяются как с правой, так и с левой ноги. Благодаря особому построению рисунков в танце, у танцующих людей развивается пространственное мышление.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания. Современный танец - это одно из популярных направлений в хореографии, оно активно развивается и дает возможности для самовыражения.

Данная программа предназначена для постановки и репетиций танцевальных композиций в коллективе современного танца. Благодаря занятиям по программе, учащиеся получают возможность активизировать концертную и конкурсную деятельность, а также повысить свою коммуникативную культуру.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы

органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

**вень освоения программы** – общекультурный.

**Объем и срок реализации программы:** 1 год обучения, 82 часа.

**Цель программы:** овладение учащимися хореографическим репертуаром в коллективе современного танца.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- разучить комбинации и движения концертных номеров;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;

- способствовать овладению учащимися техники движений современной хореографии.

*Развивающие:*

- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные комбинации.

*Воспитательные:*

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитывать интерес к репетиционной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные:**

**К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- проявится мотивация к обучению;
- появится интерес к репетиционной деятельности в коллективе;
- сформируется представление о правильном образе жизни;
- проявится коммуникабельность, уважение к окружающим.

**Метапредметные:**

**К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- получат развитие координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- получат развитие внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через творческую деятельность.

**Предметные:**

**К концу обучения по программе учащиеся:**

- освоят комбинации концертных номеров;
- обучатся основам хореографии;
- овладеют техниками движений современной хореографии.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации ДОП:** образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:**

На занятиях по программе присутствуют все учащиеся коллектива или часть его.

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

**Условия набора:**

На обучение по программе принимаются учащиеся, параллельно обучающиеся по программе «Современный танец», на основе заявления родителей (официальных

представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

**Условия формирования групп:** разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

**Количество обучающихся в группе:** не менее 20 человек.

**Форма организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-беседа, занятие- экскурсия, открытое занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение**

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 20 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

**Технические средства обучения:**

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль
2.	Постановка хореографических номеров	20	5	15	Педагогическое наблюдение, заполнение диагностических карт, участие в концертах, конкурсах, фестивалях
3.	Репетиция хореографических номеров	28	8	20	
4.	Репетиция сольных партий хореографических номеров	20	5	15	
5.	Концертная деятельность	10	5	5	
6.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>82</b>	<b>25</b>	<b>57</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
\_\_\_\_\_  
/В.В. Худова  
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Современный танец. Работа над концертными номерами»  
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2024	28.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю по 2 часа

**Учебный час равен – 45 минут.**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Современный танец. Работа над концертными номерами»**

**Год обучения - 1  
№ группы – 116 ОСИ**

**Разработчик:**

Васильев Александр Павлович,  
педагог дополнительного образования

## Задачи:

### Обучающие:

- разучить комбинации и движения концертных номеров;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- способствовать овладению учащимися техники движений современной хореографии.

### Развивающие:

- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через танцевальные комбинации.

### Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
- воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитывать интерес к репетиционной деятельности.

## Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Введение в программу Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	Выполнение упражнений Репетиционная деятельность
Постановка хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом
Репетиция хореографических номеров	Объяснение техники исполнения комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров Работа над сценическим образом Цельное исполнение композиций
Репетиция сольных партий хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Поклон и разминка Проработка сольных партий хореографических номеров Подготовка танцевальных композиций к выступлениям
Концертная деятельность	Правила поведения во время выступлений	Подготовка хореографических номеров к выступлениям Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Выполнение упражнений Повторение пройденного материала

**Ожидаемые результаты:****Личностные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится стремление достигать намеченных результатов;
- проявится мотивация к обучению;
- появится интерес к репетиционной деятельности в коллективе;
- сформируется представление о правильном образе жизни;
- проявится коммуникабельность, уважение к окружающим.

**Метапредметные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- появится умение оценивать свою деятельность и деятельность других учащихся;
- проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- получат развитие координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- получат развитие внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через творческую деятельность.

**Предметные:****К концу обучения по программе учащиеся:**

- освоят комбинации концертных номеров;
- обучатся основам хореографии;
- овладеют техниками движений современной хореографии.

<b>«Современный танец. Работа над концертными номерами»</b>				
<b>Календарно-тематический план</b>				
<b>группа № 116</b>				
<b>Педагог: Васильев А.П.</b>				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	07.09	Вводное занятие. Тема: «Инструктаж по технике безопасности». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 – 2020. Выполнение упражнений, репетиционная деятельность	2	<b>8</b>
	14.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	21.09	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	28.09	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
октябрь	05.10	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров. <b>Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный к дню учителя</b>	2	<b>8</b>

	12.10	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	19.10	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	26.10	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
ноябрь	02.11	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом. <b>«День народного единства» викторина</b>	2	<b>10</b>
	09.11	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	16.11	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	23.11	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	30.11	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
декабрь	07.12	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	<b>8</b>
	14.12	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к отчетному концерту	2	
	21.12	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. <b>«Новогодний праздник» интерактив</b>	2	
	28.12	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
январь	11.01	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	<b>6</b>
	18.01	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	

	25.01	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом. <b>«81 год со дня снятия блокады Ленинграда» киноурок</b>	2	
февраль	01.02	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	<b>8</b>
	08.02	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	15.02	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	22.02	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров. <b>Конкурсная игра в честь Дня защитника Отечества</b>	2	
март	01.03	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к концерту «Международный женский день»	2	<b>8</b>
	15.03	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	22.03	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	29.03	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
апрель	05.04	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	<b>8</b>
	12.04	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	19.04	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к отчетному концерту ЦТиО	2	
	26.04	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к концерту ко Дню танца. <b>«Всемирный день танца» викторина</b>	2	

май	03.05	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. <b>«Мы - наследники Великой Победы» подвижная игра</b>	2	<b>10</b>
	10.05	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	17.05	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	24.05	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров.	2	
	31.05	<b>Тема:</b> «Концертная деятельность». <b>Содержание:</b> Подготовка хореографических номеров к мероприятиям «День защиты детей», «День России»	2	
июнь	07.06	<b>Тема:</b> «Постановка хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров <b>«День рождения Санкт-Петербурга» викторина</b>	2	<b>8</b>
	14.6	<b>Тема:</b> «Репетиция сольных партий хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Проработка сольных партий. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям.	2	
	21.06	<b>Тема:</b> «Репетиция хореографических номеров». <b>Содержание:</b> Поклон. Разминка. Подготовка танцевальных композиций к выступлениям. Работа над сценическим образом.	2	
	28.06	Заключительное занятие. <b>Тема:</b> «Подведение итогов». <b>Содержание:</b> повторение пройденного материала.	2	
<b>Итого часов по программе</b>				<b>82</b>

## Оценочные и методические материалы

### Технологии:

**Здоровьесберегающие технологии** – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха, выполнение упражнений, укрепляющих здоровье;

**Технологии дистанционного и электронного обучения** дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

### Методы:

**Репродуктивный** – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

**Наглядный** – показ педагога;

**Словесный** – объяснение материала, разбор, анализ;

**Практический** – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок, исполнения танца;

**Эмоциональный** – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

**Логический** – организация логических операций (аналогия, анализ, индукция, дедукция).

**Индивидуальный подход** к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

### Список литературы:

1. Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». – Архангельск, 2012.
2. Вишнякова Н.Ф. «Конфликтология». – М.: Академия, 2010.
3. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house», – Ростов-на-Дону, 2011.
4. Левикова С.И. «Молодёжная субкультура»: Учеб.пособие/С.И. Левикова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.
5. Новерр Ж-Ж, «Письма о танце», – Изд-во «Лань», 2011.
6. Овчарова Р.В. «Справочная книга социального педагога». Изд-во «ТЦ Сфера», 2008.
7. Поляков С.С. «Основы современного танца», – Ростов-на-Дону, 2014.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. «Общая педагогика». – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
9. Соловьев-Спасский В. «Всадники без головы или рок-н-рольный бэнд», – СПб, изд-во «Скифия», 2007.
10. Щадриков В.Д. «Введение в психологию: способности человека». – М.: Логос, 2013.
11. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
12. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация» - Альмонах 1. - 1999.
13. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
14. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
15. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце.ГИТИС, 2011.

## Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Все для хореографов и танцоров	<a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a>
2	Танцы для всех. Видео уроки онлайн.	<a href="http://dancedb.ru/">http://dancedb.ru/</a>
3	Мы любим танец. Новости, телепроекты, фильмы, видео и др.	<a href="https://welovedance.ru">https://welovedance.ru</a>
4	Приложение для хореографии. Позволяет визуализировать, интегрировать и репетировать свою работу	<a href="https://choreomaker.com/">https://choreomaker.com/</a>
5	Онлайн-школа танцев «Денс-сити»	<a href="https://online.dancecityclub.ru/">https://online.dancecityclub.ru/</a>
6	Движения, танцы, методики	<a href="https://dancehelp.ru/">https://dancehelp.ru/</a>
7	Онлайн-журнал о танце и хип-хоп культуре	<a href="https://vk.com/vobrblaze">https://vk.com/vobrblaze</a>
8	Сообщество Вконтакте «Уличный танцор»	<a href="https://vk.com/streetdancer">https://vk.com/streetdancer</a>
9	Видеоуроки онлайн, видео танцевальных номеров, мастер-классов	<a href="https://hiphopinternational.com/">https://hiphopinternational.com/</a>

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Текущий контроль** – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

### Карта текущего контроля - в приложении 1

#### Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

#### Постановка хореографических номеров

В – у обучающегося хорошие физические данные, он активный, выполняет все комбинации правильно, не устает; запоминает движения после 1-2 повторений;

С – обучающийся достаточно активный, выполняет комбинации с ошибками, выносливость – на среднем уровне; запоминает движения после нескольких повторений;

Н – обучающийся вялый, испытывает трудности при запоминании комбинаций, делает много ошибок, быстро устает.

#### Репетиция хореографических номеров

В – все движения выполняет ритмически точно, с хорошей координацией; запоминает порядок движений с первого раза, исполняет танец без ошибок; имеет хорошее пространственное мышление;

С – большая часть движений в танце хорошо скоординированы, повторяет танцевальный фрагмент с неточностями; хорошо запоминает порядок движений, но исполняет танец с ошибками;

Н – чувство ритма и двигательная память недостаточно развиты, отсутствует пространственное мышление, испытывает трудности с координацией.

### **Репетиция сольных партий хореографических номеров**

В – обучающийся танцует эмоционально и артистично, быстро запоминает движения, есть способность к импровизации;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда выразителен в танце, запоминает танцевальные комбинации после нескольких повторений;

Н – обучающийся не проявляет артистичность в танце, испытывает трудности при запоминании движений.

### **Концертная деятельность**

В – у обучающегося общая культура поведения на высоком уровне, как во время выступления, так и перед концертом; он аккуратно одет и опрятно выглядит;

С – общая культура поведения обучающегося на среднем уровне; бывает небрежность во внешнем виде;

Н – общая культура поведения обучающегося на низком уровне (балуется, не слушает педагога); не опрятный внешний вид.

**Промежуточный и итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

**Карта промежуточного и итогового контроля - в приложении 2**

### **Критерии уровней промежуточного и итогового контроля**

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

### **Знание основ хореографии**

В – обучающийся хорошо усвоил и запомнил основы хореографии, историю происхождения, их главные особенности, основные движения;

С – обучающийся знает основы хореографии, но путается в их особенностях, основных движениях;

Н – обучающийся плохо усвоил основы хореографии, не понял их особенности, не запомнил основные движения.

### **Освоение комбинаций и техники движений современного танца**

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации без ошибок, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций, подсматривает движения у одноклассников и педагога;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно, требует поддержки педагога.

### **Эмоциональность и артистизм, фантазия и творческое воображение**

В – обучающийся танцует артистично; применяет творческий подход и воображение в полной мере во время обучения; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда может выразить эмоции во время исполнения танца, ему не хватает свободы и воображения;

Н – обучающийся не может выразить эмоции во время исполнения танца, не стремится применить творческий подход и воображение при обучении.

#### **Координация, гибкость, пластика, физическая выносливость**

В – у обучающегося хорошие физические данные и координация движений, он активный и выносливый, проявляет гибкость и пластику во время танца;

С – обучающийся достаточно активный, но иногда демонстрирует усталость; координация движений, гибкость и пластика – на среднем уровне;

Н – обучающийся плохо координирует движения танца, у него отсутствует гибкость и пластика тела, он вялый и быстро устает.

#### **Мотивация к обучению и достижению целей**

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению танца, самосовершенствованию, достижению поставленных целей;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех и к обучению недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

#### **Коммуникабельность, приобщение к здоровому образу жизни**

В – обучающийся в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками, быстро находит общий язык с окружающими; приобщился к здоровому образу жизни;

С – обучающийся в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся; иногда испытывает трудности при общении с другими участниками коллектива; его привлекает здоровый образ жизни, но не всегда получается его придерживаться;

Н – обучающийся при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение, ему часто трудно найти общий язык со сверстниками; не приобщился к здоровому образу жизни.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
<b>Инвариантная часть</b>			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	<b>Формы</b> - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты <b>Виды</b> - проблемно-ценностное общение; художественное творчество <b>Содержание деятельности:</b> Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации  Родительские собрания  Совместные творческие дела	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
<b>Вариативная часть</b>			

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	творческие встречи, виртуальные экскурсии
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП

### Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«Блокадная ласточка»	5-15 сентября	Районная online акция
Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный к дню учителя	3-5 октября	Танцевальная игра
«День народного единства»	1-4 ноября	Викторина
«Новогодний праздник»	25 декабря	Интерактив
«81 год со дня снятия блокады Ленинграда»	27 января	Киноурок
Конкурсная игра в честь Дня Защитника Отечества	20-25 февраля	Конкурсная игра
«Фестиваль сценических искусств»	март	Участие в концерте
«Всемирный день танца»	Конец апреля	Викторина
Мы наследники Великой Победы	Начало мая	Подвижная игра
«День рождения Санкт-Петербурга»	Начало июня	Викторина
Праздник, приуроченный к празднованию Дня России	Начало июня	Участие в концерте

Карта текущего контроля

№	Фамилия Имя	Разделы учебного плана						
		Постановка хореографических номеров		Репетиция хореографических номеров		Репетиция сольных партий хореографических номеров		Концертная деятельность
		Двигательная память	Физические данные	Умение работать в команде	Координация движений	Выразительность исполнения танца	Пространствен ное мышление	Культура поведения во время выступлений
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

